

Klasičnu muziku približiti laičkoj javnosti

 rtcg.me/kultura/kulturna-galaksija/201708/klasicnu-muziku-pribliziti-laickoj-javnosti.html

KONCERT U CNP-u

Na velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta (CNP), Crnogorski simfonijski orkestar premijerno je izveo djelo Kosara za sopran i kamerni orkestar autorke Nine Perović. Koncert je održan u okviru projekta "Music Up Close Network" koji je finansirala Evropska unija (EU). Namjera projekta je približavanje klasične muzike laičkoj javnosti, posebno mlađim ljudima. Na koncertu, kojem je prethodio razgovor sa autorkom djela i solistkinjom, izvedene još kompozicije Betovena i Bramsa.

Your browser does not support the video tag.

Trogodišnji projekat EU pokušaj je skretanja pažnje na vrijedna umjetnička djela, kojima nesumnjivo pripadaju i savremene kompozicije iz oblasti klasične muzike.

Kada je ovdašnji simfonijski orkestar ušao u priču o popularizaciji te vrste muzike, koju treba približiti pogotovo mlađoj populaciji, obavezao se da će u periodu od tri godine naručiti dva djela mlađih kompozitora, čime je stao rame uz rame sa respektabilnim evropskim muzičkim institucijama.

"Mreža, koja realizuje trogodišnji projekat, pored nasiz Muzičkog Crne Gore, okuplja Sarajevsku filharmoniju, Akademiju "Branimir Slokar" iz Ljubljane, simfonijske orkestre iz Lila u Francuskoj, Amsterdama i Barselone i, kao nosioca projekta, Akademiju "Sanda Sićilija" iz Rima", saopštio je Žarko Mirković, direktor Muzičkog centra Crne Gore.

"Kosara" je priča o povratku unutrašnjim vrijednostima - vjeri, ljubavi i nadi, pripovijest o tradiciji predočena jezikom moderne muzike, kaže autorka djela. Sopranistkinja Olivera Tičević govorila je o snazi lika koji tumači i njenim osnovnim određenjima.

"Prošle godine bilo je hiljadu godina obilježavanja od smrti kneza Vladimira i u meni je nekako pokrenula ideju i uopšte proces razmišljanja o tome da kompoziciju koju ću pisati ovo prilikom toj ideji i posvetim",kazala je kompozitorica Nina Perović.

"Osjećam da moja uloga nekako raste i da kako se ovo vrijeme približava da je upravo na meni da najbolje iznesem sve to što je Nina zamislila i sve te emocije koje su sakrivene u ovoj kompoziciju", rekla je sopranistkinja Olivera Tičević.

U drugom dijelu koncerta izvedena su djela Betovena i Bramsa, a kao solista u Betovenovom Koncertu za klavir i orkestar broj 3 u C-molu nastupila je pijanistkinja Vesna Damljanović.

Vanja Kovačević, TVCG

